

Note explicative de la vidéo 6 – [Atelier créatif thème "Que vois-tu ?" 9/10 ans - Philocité - Liège - Belgique](#)

**Deux ateliers filmés sur une même thématique « Que vois-tu ? »**

[Atelier de discussion philosophique \(DVDP\) mené le 5 avril 2023](#)

[Atelier philo-art mené le 12 avril 2023](#)

**Quelques éléments de contexte**

Ces deux ateliers philo prenaient place dans un cycle de 7 ateliers sur la thématique des territoires. Nous avons choisi avec les enfants d'analyser précisément le territoire du quartier de leur école. Pour ce faire, nous avons décidé de travailler en classe mais aussi d'aller avec eux arpenter les rues, munis d'appareils photo, de crayons, de micros... pour recueillir les narrations, faire des prélèvements, des relevés et les travailler en classe par le dessin, l'écriture, le cyanotype...

Le cycle fut clôturé par une exposition<sup>1</sup> du travail réflexif et artistique des enfants, associé aux réflexions, créations et expériences de plus de 300 autres enfants et adultes.

**Quelques objectifs de l'atelier philo-art**

Les photographies sur lesquelles les enfants ont travaillé ont été prises par eux lors de notre première sortie avec une artiste photographe accompagnant le projet. Comme nous l'avons déjà évoqué dans la fiche concernant l'atelier de discussion philosophique, l'atelier artistique débute par un rappel des idées produites. Le tableau interactif permet de projeter les synthèses écrites et dessinées produites lors de la DVDP. Les synthèses écrites et graphiques sont relues, questionnées avant toute manipulation. Par exemple, comme on le voit dans la vidéo, des enfants expliquent à ceux qui n'étaient pas présents lors de la discussion ce qui s'est passé et ce qui a été travaillé.

Notre objectif dans l'articulation de la discussion à l'atelier artistique est donc bien de continuer le processus de réflexion initié en cherchant à réaliser les idées que nous avons eues alors : voir s'apprend. Cela demande une démarche active : entrer dans un processus d'enquête pour chercher à comprendre ce qu'on voit. On a des habitudes dans nos manières de voir. On regarde souvent les mêmes choses, de la même manière. Pour regarder, il faut voir autrement que d'habitude. Il faut tenter d'autres stratégies qui nous aident à voir.

Il est donc bien question par les gestes de manipulation des matières (détourer, cadrer, découper, dessiner une autre scène possible) de construire concrètement créer un dispositif pour apprendre à voir.

Réciproquement, la pratique des arts plastiques est également utile pour rendre compte des gestes philosophiques nécessaires pour penser : varier les points de vue sur le problème à penser (par ex. mettre à distance ou au contraire zoomer), travailler avec un esprit d'étonnement et un sentiment d'étrangeté (jouer avec nos croyances, nos attendus), travailler le contexte et imaginer d'autres situations pour penser le problème.

---

1 *Génies des lieux*, <https://territoires-memoire.be/agenda/2023/05/g%C3%A9nies-des-lieux/>.



Les consignes du travail artistique sont écrites et peuvent être relues par les enfants à n'importe quel moment de leur travail. Elles sont visibles sur l'écran de la classe. Elles sont aussi photocopiées dans les carnets philo des enfants. En plus de cela, comme on le voit dans la vidéo, elles sont rappelées oralement un grand nombre de fois. La disposition de la classe est celle qu'ils connaissent d'habitude : en îlots.

L'accompagnement individuel en cours de réalisation permet de renforcer la confiance de l'enfant. L'animatrice accompagne l'enfant dans sa recherche d'une création juste par rapport à ce qu'il pense et pense faire et lisible pour d'autres.

Les créations sont présentées à la classe en fin d'atelier. Elles furent exposées lors de l'expo de fin de cycle : « Génies des lieux ». À cette occasion, les productions furent manipulées par d'autres enfants et adultes. Des ateliers philo ont été menés à partir d'elles, comme à partir du livre de Tana Hoban.

Comme nous l'entendons à la fin de cet atelier, cette mise à l'épreuve plastique pour apprendre à voir a été suivie d'une deuxième sortie dans le quartier où nous avons tous eu l'occasion de l'expérimenter sur le terrain.