







***Quelles sont les différentes
conceptions du rire
qui se dégagent de ces
images ?***

Déroulé du photolangage

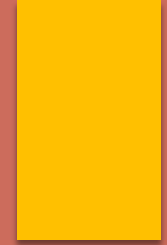
1. (10') : Décrire chaque image, diffuser chaque extrait de film. Se contenter de **contextualiser à l'oral**.
2. (10') : **Rédaction d'un texte interprétatif**, pour lequel les élèves choisissent autant d'images qu'ils le souhaitent, correspondant à autant de paragraphes. Inciter à utiliser *in fine* l'expression : « *Ici le rire c'est ...* ». Bien insister sur le fait qu'il ne s'agit pas de choisir les supports qui nous font rire mais qui permettent de définir le rire !
3. (20') : **Mise en commun orale avec prise de notes** (élèves et enseignant au tableau) : Dégager au fur-et-à-mesure des catégories, voir s'il y a des jeux d'opposition entre elles. Sont-elles conciliables ? Sont-elles opposées ?
 - Réaliser une sorte de « tableau »
 - Se rendre compte de la porosité entre les catégories (ou pas)

Images	Idees	Questions
		
		
		
		
		
		

Contextualisation

- ▶ Jan Steen, *La Manière dont vous l'entendez est la manière dont vous le chantez*, 1670. Le tableau représente une **fête**.
- ▶ **Vidéo gag** : chute.
- ▶ **Devos** : les *mots d'esprit*, raffinés et intellectuels.
- ▶ **Jamel Debouzze** lors d'un spectacle. Relever le sujet du spectacle (le covid).
- ▶ Un **bébé**.
- ▶ Les **rap contenders** sont des concours d'éloquence, basés entre autres sur l'humour. Les participants ont environ 1 min 30 s chacun pour scander *a capella* des phrases, souvent préparées à l'avance, afin de ridiculiser, discréditer et insulter l'adversaire.
- ▶ **La soupe aux choux** : Une nuit, à la suite d'un concours de pets auquel se sont livrés deux amis, un extraterrestre débarque en soucoupe volante de la planète Oxo. Il a entendu les flatulences et a cru qu'il s'agissait d'un langage lui demandant d'atterrir là.







R. DEVOS



LES
MOMENTS
D'OR
DU RIRE

JAMEL DEBBOUZE

LE CONFINEMENT










Dimensions interprétatives (le rire *comme* ...)

Vulgaire , scatologique, grotesque	Subtile , raffiné
Confrontation , « rire contre », dénonciation, outil de lutte, de pouvoir	Convivial , « rire avec », festif, qui rassemble, unifie, rend complices, joie, partage, bien être
Autodérision , moquerie de soi	Moquerie des autres, violent, aux dépend des autres
Solitaire	Mimétique , collectif, connivence, complicité
Contrôlé , voulu, calculé, anticipé	Incontrôlé , involontaire, ivresse, fou-rire, physique (chatouilles), inconscient
Transgressif , provocateur	Bienséant , convenu, bien-pensant, « entendu »
Populaire	Intello , précieux, cultivé
Sadique , diabolique	Gentil , amical, rire de l'ange
Visuel	Oral , par le langage et les bruits



**Classez les images
suivantes selon la
conception
du rire qui s'en dégage.**

A



B



C



D



E



F



G



H



i

